

ALDO FRANCISCO ALEMAN MUNGÜIA

ALDO FRANCISCO, ALEMAN MUNGÜIA

27 Calle 9-01 Zona 6 Colonia San Francisco
Mixco, Guatemala

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE

SERIE A N° 0076

NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL

NIT: 4652266-2

GUATEMALA,

DIA

29

MES

Junio

AÑO

2018

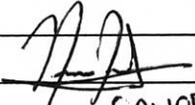
NOMBRE:

Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

DIRECCION:

12 Avenida 11-11 Zona 1

NIT: 337851-9

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR
	Honorarios por Servicios -Técnicos prestados en el Parque Nacional Tak'alik Ab'aj de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de Junio de 2018 según Contrato Administrativo No. 530-2018 y Acuerdo Ministerial No. 8-2018.	
	 CANCELADO	
Total en letras:	Cuatro mil quetzales exactos	TOTAL Q. 4,000.00

Librería e Imprenta Evolution Tel.: 2437-0021 NIT: 2703352-K 50 Facturas de Pequeño Contribuyente Serie A del 51 al 100 Autorizado Según Resolución No. 2017-5-649-1633 Fecha: 20-06-2017:08:26 Vigencia 19-06-2019 Establecimiento No. 2.

B-ORIGINAL: CLIENTE • V-DUPLICADO: CONTABILIDAD

Guatemala 29 de Junio del 2018

Informe No. 06-2018

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala Gálvez

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Viceministra Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 530-2018 y Acuerdo Ministerial 8-2018**, correspondiente al mes de Junio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0076.

Actividades Realizadas:

1. De acuerdo al Plan Operativo Anual (POA) 2018, se estudiaron lotes de material cerámico del Laboratorio de Materiales Arqueológicos recuperado de las excavaciones realizadas en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.
2. Así también se estudiaron los minerales desgrasantes de algunos tipos cerámicos.
3. Se estudiaron instrumentos musicales prehispánicos provenientes de distintos cuadrantes del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

Resultados Obtenidos:

1. Los estudios de la cerámica de la colección de Tak'alik Ab'aj, correspondiente a los periodos Preclásico Medio y Preclásico Tardío divididos en las tres fases Nil, Rocío y Ruth ayudó a conocer que algunos tipos cerámicos no tienen continuidad en la segunda fase, mientras que otros continúan en la fase Rocío pero no llegan a la tercer fase y por último se identificaron los tipos cerámicos que continuaron hasta las fase Ruth, quedando de la siguiente manera:

FASES		
Nil	Rocío	Ruth
Vajilla Cafleche		
Vajilla Campana		
Vajilla Caneca	Vajilla Caneca	Vajilla Caneca
Vajilla Canero	Vajilla Canero	Vajilla Canero
Cántaros Chocolá	Cántaros Chocolá	
Vajilla Monte Alto Rojo	Vajilla Monte Alto Rojo	Vajilla Monte Alto Rojo
Naranja Nil	Naranja Nil	Naranja Nil
Naranja Glossy	Naranja Glossy	
Negro Glossy	Negro Glossy	
Vajilla Pélendrez	Vajilla Pélendrez	
Vajilla Rocrís	Vajilla Rocrís	Vajilla Rocrís
Rojo Nil		
Vajilla Ruddy		
Vajilla Xuc		
Vajillas del Riachuelo		

Tabla 1. Tipos cerámicos de las fases Nil, Rocío y Ruth.

La siguiente tabla muestra los nuevos tipos que fueron introducidos en la fase Rocío de los cuales solamente dos no continúan (Vajilla Kaminaljuyú Café-Negro y Rofino) y los demás si continúan, así también nuevos tipos aparecen en la fase Ruth.

FASES	
ROCÍO	RUTH
Vajilla Álamo	Vajilla Álamo
Vajilla Beca	Vajilla Beca
Vajilla Kaminaljuyú Café-Negro	
Vajilla Narpom	Vajilla Narpom
Engobe Café Negro Tipos Finos	Engobe Café Negro Tipos Finos
Vajilla Paloma	Vajilla Paloma

Vajilla Rofino	
Vajilla Ropom	Vajilla Ropom
	Capote
	Vajilla Champerico
	Vajilla Crepa
	Vajilla Descara
	Vajilla Granada
	Vajilla Ixtán
	Vajilla Rubescens
	Vajilla Santa Maria
	Vajilla Santiago

Tabla 2. Tipos cerámicos que continuaron de las fases Rocío a Ruth.

2. Durante la fase Rocío, primera parte del periodo Preclásico Tardío se da un aumento de piedra pómez como desgrasante en la vajilla Canero que venía de la fase anterior y aparecen nuevas vajillas con gran cantidad de pómez como desgrasantes, estas fueron vajilla Narpom, vajilla Paloma y la vajilla utilitaria "Ropom" que con el paso del tiempo se convirtió en una vajilla tradicional.



Figura 1. Tipos cerámicos de las vajillas Canero, Narpóm, Paloma y Ropom.

3. El estudio de instrumentos musicales prehispánicos durante el mes de junio ayudó a identificar que la música para los pobladores originales de Tak'alik Ab'aj se construyó en base a una escala musical que se componía de dos sonidos o más, en los cuales la altura podía variar desde la nota Re hasta la nota Sib, es necesario mencionar que un instrumento musical de viento, que puede producir más de una nota debe ser elaborado con suma precisión para que pueda emitir la altura correcta de las notas que se pretende, además de tener agujeros de digitación que son los que servirán para tener una gama distinta de sonidos.



Figura 2. Ocarina prehispánica con dos agujeros de digitación.

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
*ARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ


Aldo Francisco Aleman Mungüia